



Dental do Protético

Tutorial

EX-3 Pintura Interna



As pinturas internas tem também o mesmo Coeficiente de Expansão Térmica (CET) que o das Porcelanas Noritake EX-3. Assim as bolhas e trincas não podem ser geradas pelas queimas da porcelana após a queima de pintura interna. As pinturas internas não somente irão produzir as cores delicadas, mas, também, poderão diminuir a

passagem da cor opaca, mesmo quando houver pouco espaço para aplicação de porcelana.

Atenção: Pinturas internas são usadas internamente, uma vez que não possuem brilho.

Observações:

1. Verifique se não há partículas ou sujeiras no dente. Quando for aplicar a pintura interna após a correção morfológica, limpe o dente ultrassonicamente em solução de acetona ou água.
2. Existe o risco de carbonização quando usar os líquidos de pintura interna de outros fabricantes. Use apenas os líquidos específicos Noritake para pinturas internas e para pinturas externas.
3. Evite deixar as misturas das pinturas por muito tempo no godê e fazer adições repetidas na mistura original.
4. Poderá ocorrer bolhas após evaporação do líquido das pinturas. O líquido para pinturas internas contém ingredientes que dissolvem alguns plásticos. Tenha cuidado! Não utilize materiais plásticos.

Pintura interna sobre opaco, dentina opaca e margem

A aplicação da pintura interna diretamente na cervical, incisal ou nas áreas oclusais de opaco/dentina opaca/margem é muito útil

para produzir a cor natural em menor espaço e para aplicação de porcelana.

Tratamento da superfície

Após queima das dentinas e incisais, faça os cortes dos mamelos com discos ou pontas, quando necessário. Após os cortes, jateie com óxido de alumínio (2 bar) ou limpeza ultrassônica/vaporização.

1ª aplicação e queima de pintura interna

Umedeça a superfície com líquido de pintura interna antes da aplicação da pintura interna. A primeira aplicação da pintura interna deve ser no sentido horizontal. Após a aplicação da primeira camada da pintura interna queime de acordo com a tabela de queima.

2ª aplicação

Aplique a segunda camada de pintura interna no sentido vertical. Após a queima da pintura interna, a superfície terá aspecto esbranquiçado. Para confirmação das caracterizações após a queima, umedeça a superfície com o líquido de pintura interna.

Finalização

Após a queima das porcelanas transparentes ou opalescentes, faça as correções morfológicas. As caracterizações dos dentes naturais serão facilmente reproduzidas.

Escala de cores

Pintura Externa	
Pure White	
White	—
Gray	
Black	
Blue	
Incisal Blue 1	—
Incisal Blue 2	—
Green 1	
Green 2	
Yellow	
Orange 1	
Orange 2	
Mamelon Orange 1	—
Mamelon Orange 2	—
Cervical 1	
Cervical 2	
Cervical 3	
Earth Brown *1	
Reddish Brown *2	
Salmon Pink	
Pink	
Red	
A+	
B+	
C+	
D+	

Pintura Interna	
Pure White	—
White	
Gray	—
Black	—
Blue	—
Incisal Blue 1	
Incisal Blue 2	
Green 1	—
Green 2	—
Yellow	—
Orange 1	—
Orange 2	—
Mamelon Orange 1	
Mamelon Orange 2	
Cervical 1	
Cervical 2	
Cervical 3	
Earth Brown *1	
Reddish Brown *2	
Salmon Pink	
Pink	—
Red	
A+	
B+	
C+	
D+	

*1: ES Earth Brown é o novo nome para Brown 3

*2: ES Reddish Brown é o novo nome para Brown 4

Tabela de Queima

	Temp. de Secagem (Elevador)	Temp. Inicial	Início Vácuo	Taxa Elevação	Vácuo	Saída de Vácuo	Tempo Manutenção (no forno)	Temp. Final	Resfriamento	Aspecto da Coação
Wash Bake Opaco em Pasta	8min	400°	400°	65°C min	Total	980°	1min s/vácuo	990°	1 min	Semi brilho
Opaco em Pasta (1ª e 2ª queima)	8 min	400°	400°	65°C min	Total	980°	1min s/vácuo	990°	1 min	Semi brilho
Opaco em Pó (1ª e 2ª queima)	5 min	650°	650°	55°C min	Total	950°	0 – não manter	960°	1 min	Semi brilho
Margem (1ª e 2ª queima) Dentina	5 min	650°	650°	55°C min	Total	960°	0 – não manter	970°	1 min	Brilho c/ textura
Dentinas, Dentinas Opacas (até 3 elementos)	8 min	600°	600°	45°C min	Total	920°	0 – não manter	930°	1 min	Brilho c/ textura
Ponte de 6 a 10 elementos	10 min	600°	600°	45°C min	Total	925°	0 – não manter	935°	1 min	Brilho c/ textura
Ponte acima de 10 elementos	15 min	600°	600°	45°C min	Total	930°	0 – não manter	940°	1 min	Brilho c/ textura
Ajuste de Queima	7 min	600°	600°	45°C min	Total	910°	0 – não manter	920°	1 min	Brilho c/ textura
Glaze com Líquido / Pó	5 min	650°	s/ vácuo	130°C min	0	-	0 – não manter	930°	1 min	Brilho
Glaze Natural até 3 elementos	5 min	650°	s/ vácuo	45°C min	0	-	0 – não manter	890°	1 min	Brilho polido

Glaze Natural Pontes (acima de 3 elementos)	5 min	650°	s/ vácuo	50°C min	0	-	0 – não manter	910°	1 min	Brilho polido
Internal Live Stain (ILS)	3 min	700°	s/ vácuo	55°C min	0	-	0 – não manter	830°	1 min	Fosco
External Live Stain (ELS)	5 min	650°	s/ vácuo	45°C min	0	-	0 – não manter	890°	1 min	Brilho polido
Sinterização de Refratário	5 min	650°	s/ vácuo	55°C min	0	-	10 min	1080°	1 min	Branco total
Wash Bake para Laminados	15 min	600°	600°	45°C min	Total	950°	0 – não manter	950°	1 min	Brilho
Dentinas, Dentinas Opacas, Opalescentes para Laminados	10 min	600°	600°	45°C min	Total	945°	0 – não manter	945°	1 min	Semi brilho c/textura
Glaze para Laminados	5 min	600°	-	55°C min	0	-	0 – não manter	925°	1 min	Brilho polido
Addmate / MRP	5 min	450°	450°	40°C min	Total	670°	0 – não manter	680°	1 min	Brilho c/ textura
Add-On	5 min	650°	650°	45°C min	0	-	0 – não manter	890°	1 min	Brilho polido